

Con fundamento en los artículos 16 y 134 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; artículos 1 numeral 1, fracción IV, y numerales 2 y 3, fracción IX, 34, 35 numeral 1, fracción III, 47, 55 fracciones II, III, IV, 59 numeral 2, 66, 67, 69, y 72 y demás concurrente de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contratación de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios; 3, 69, 73, 97 del Reglamento de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contratación de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios; los artículos 1, 2°, fracciones I y III, 6, 15, 16, 17 de la Ley de Austeridad y Ahorro del Estado de Jalisco y sus Municipios; los artículos 4, 5, y 6 del Reglamento de la Ley de Austeridad Ahorro para el Estado de Jalisco y sus Municipios, se emite el siguiente fallo de adjudicación correspondiente a la Licitación Pública Local LPL 576/2/2025 referente, a la CONTRATACIÓN DE SERVICIO INTEGRAL PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO "NUEVOS MURALISMOS", requerido por la SECRETARÍA DE CULTURA, mediante número de solicitud de aprovisionamiento 13-032-2025.

ANTECEDENTES

- 1. La Dirección General de Abastecimientos a través de la Dirección de Bases y Procesos y por medio del Sistema Electrónico de Compras Gubernamentales, el 13 de octubre de 2025 publicó la convocatoria para participar en la licitación antes mencionada, de acuerdo con el artículo 59 y 72, fracción I, numeral 1 de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones, y Contratación de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios (de ahora en adelante "LA LEY").
- 2. El 15 de octubre de 2025 se llevó a cabo una junta de aclaraciones, de conformidad con los artículos 63 y 70 de "LA LEY" y el artículo 63 del Reglamento de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contratación de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios (de ahora en adelante ("EL REGLAMENTO").
- 3. El 17 de septiembre de 2025 se llevó a cabo el registro y el acto de presentación de propuestas técnicas y económicas en apego a los artículos 64 al 70 de "LA LEY".
- **4.** Queda de manifiesto que, al acto de apertura de propuestas, asistieron los representantes de la Unidad Centralizada de Compras y el representante de la Contraloría del Estado.
- **5.** Esta Dirección recibió las propuestas de **(04) cuatro licitantes**, en la inteligencia de que se condujo sin limitar el proceso de competencia y libre concurrencia, disposición contenida en el artículo 51, numeral 1 de "LA LEY"; en ese sentido, los licitantes fueron:
- RICARDO PEREZ IBARRA
- CARMEN LUCIA OCHOA SANDOVAL
- DAVID RAFAEL GARNICA RAMIREZ
- MARIA CECILIA MONZÓN GONZALEZ

En función de lo antes expuesto, así como a lo deliberado y resuelto por los miembros de la Dirección General de Abastecimientos a través de la Dirección de Fallos y Adjudicaciones y demás áreas correspondientes se emite la siguiente:











EVALUACIÓN DOCUMENTAL, TÉCNICA Y ECONÓMICA:

Se desprende la evaluación de las propuestas licitadas acotando que es una adjudicación sustanciada A UN SOLO PROVEEDOR, utilizando el método de evaluación BINARIO, por lo que se procede a la evaluación documental, técnica y económica.

Evaluación Documental. - Respecto a los documentos a presentar señalados en las bases y en función al acta de apertura que obra en el expediente de conformidad con el artículo 72, fracción V, incisos a) y b) de la "**LA LEY**", de la revisión cualitativa que realizó la Dirección General de Abastecimientos a través de la Dirección de Fallos y Adjudicaciones se resuelve lo siguiente:

| Cumplimiento | Nombre del Proveedor |
|--|--|
| CUMPLEN con los requisitos legales establecidos en las bases, los anexos y en la convocatoria de la licitación, al entregarse todos los documentos. | RICARDO PEREZ IBARRA CARMEN LUCIA OCHOA SANDOVAL DAVID RAFAEL GARNICA RAMIREZ MARIA CECILIA MONZÓN GONZALEZ |

Esto es así en función del acta de apertura que obra en el expediente de conformidad con el análisis documental que se encuentra plasmado en el Anexo número 1; por lo que las propuestas de los licitantes RICARDO PEREZ IBARRA, CARMEN LUCIA OCHOA SANDOVAL, DAVID RAFAEL GARNICA RAMIREZ y MARIA CECILIA MONZÓN GONZALEZ, se declaran solventes documentalmente.

Evaluación Técnica. - Respecto a los documentos a presentar por los participantes, exigidos en el anexo 1 de las Bases de la Licitación, y de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 66 numeral 1 de "LA LEY", y los artículos 68 y 69 de "EL REGLAMENTO", se ha obtenido del Dictamen Técnico contenido en el oficio número DOPC/439/2025 validado por Astrid Magdalena Meza Olvera, en su carácter de Directora de Área de Operación y Programación Cultural, así como Jorge Bernardo Cotero Torrico en su carácter de Jefe de Escolar ambos pertenecientes de la Secretaría de Cultura, mismo que se expone su extracto en el Anexo número 2, lo siguiente:

| CUMPLE TÉCNICAMENTE | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|--|--|
| CARMEN LUCIA OCHOA SANDOVAL | | | |
| 8 | NO CUMPLEN TÉCNICAMENTE | | |
| • | RICARDO PEREZ IBARRA | | |
| | -No presenta ficha técnica. | | |
| | | | |







- -No hace mención de la precisión administrativa establecida en la junta aclaratoria donde se manifiesta la recalendarización de las nuevas fechas del evento.
- -Presenta 2 oficios y 2 contratos que no demuestran la capacidad técnica y logística para integrar y gestionar diferentes lenguajes artísticos y operativos, con énfasis en el diseño, producción, montaje y ejecución de eventos que involucren múltiples actores y disciplinas artísticas, en contextos diversos y de distinta complejidad territorial o sociocultural dentro del estado de Jalisco en los últimos 3 años, uno de los contratos no presenta una firma.
- -No presenta Currículum del Equipo Técnico.

DAVID RAFAEL GARNICA RAMIREZ

- -No presenta fichas técnicas.
- -No acredita tener la experiencia necesaria en virtud que no presenta un contrato que así lo demuestre
- -No establece el horario del Evento "Mira al Proyecto el Sitio" y no contempla el rango de lúmenes ANSI del mismo evento.
- -Presenta un currículum que no corresponde al equipo técnico.
- -No presenta Currículum.

MARIA CECILIA MONZÓN GONZALEZ

- -No hace mención de la precisión administrativa establecida en la junta aclaratoria donde se manifiesta la recalendarización de las nuevas fechas del evento.
- -Presenta Curriculum de la Empresa no del Equipo Técnico.

En relación con lo anterior, se manifiesta que la proveedora CARMEN LUCIA OCHOA SANDOVAL, CUMPLE con las especificaciones técnicas mínimas planteadas en el anexo 1 de las bases, convirtiéndola solvente técnicamente, contrario a los proveedores RICARDO PEREZ IBARRA, DAVID RAFAEL GARNICA RAMIREZ y MARIA CECILIA MONZÓN GONZALEZ, quienes no cumplen con las especificaciones técnicas mínimas, razón por la cual sus propuestas se desechan al ser insolventes técnicamente.

Evaluación Económica. - Con base en lo anteriormente redactado y en la revisión y análisis de la propuesta económica presentada por el licitante CARMEN LUCIA OCHOA SANDOVAL representado en el ANEXO 3 del presente fallo, se manifiesta que dicha propuesta es solvente económicamente, al cumplir con los parámetros establecidos por el articulo 71 numeral 1 de "LA LEY", en relación al precio promedio determinado en el estudio de mercado del presente proceso licitatorio.









En función de lo antes expuesto, así como lo deliberado por la Dirección General de Abastecimientos, a través de la Dirección de Fallos y Adjudicaciones se emite el siguiente:

FALLO DE ADJUDICACIÓN

Primero. En congruencia con los aspectos documentales, técnicos y económicos, los cuales se integran en esta acta de fallo como anexos y son suscritos por los responsables de su elaboración, se demuestra lo siguiente:

Con lo hasta aquí aducido y de conformidad con lo dispuesto por el artículo y 67 numeral 1 fracción II y demás relativos y aplicables de "LA LEY", una vez analizada cada una de las etapas correspondientes la Dirección General de Abastecimientos a través de la Dirección de Fallos y Adjudicaciones, resuelve adjudicar la Licitación Pública Local LPL 576/2/2025 para la CONTRATACIÓN DE SERVICIO INTEGRAL PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO "NUEVOS MURALISMOS" al proveedor de nombre CARMEN LUCIA OCHOA SANDOVAL, al ser la propuesta que resultó favorecida según el criterio de evaluación BINARIO por la cantidad de \$280,209.60 (Doscientos ochenta mil doscientos y nueve pesos 60/100 M.N) IVA incluido.

Se manifiesta que en virtud del régimen fiscal de la licitante adjudicada y/o en razón del bien o servicio a contratar, la licitante podrá ser sujeta de retenciones del Impuesto Sobre la Renta y/o el Impuesto al Valor Agregado, por lo que los montos que se consagren en la orden de compra podrán variar al monto establecido en el presente fallo.

A continuación, se muestra lo adjudicado:

| PARTIDA | CANTIDAD | DESCRIPCIÓN | UNIDAD DE MEDIDA |
|---------|----------|---|---------------------|
| 1 | 1 | SERVICIO INTEGRAL PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO: NUEVOS MURALISMOS: LABORATORIO DE ARTE PÚBLICO, QUE SE LLEVARÁ A CABO DEL 20 AL 31 DE OCTUBRE DEL AÑO EN CURSO, EN LA CASA TALLER JOSÉ CLEMENTE OROZCO Y LA ESCUELA DE ARTES DE JALISCO | SERVICIO |

Segundo. Se manifiesta que el precio total del servicio adjudicado cumple con lo establecido con el numeral 1 del artículo 71 de "LA LEY", al no resultar superior al 10% o inferior al 40% respecto de la media de precios que arrojó la investigación de mercado.

Tercero. En atención al artículo 69, apartado 4 de "LA LEY", difúndase y publíquese el contenido del presente fallo en el Portal de Compras del Estado de Jalisco, haciendo este evento, las veces de notificación personal del mismo. Lo anterior sin perjuicio de que algún interesado pueda acudir personalmente para que se le entregue copia del mismo en la Av. Fray Antonio Alcalde número 1221, Colonia Miraflores C.P. 44270, Guadalajara, Jalisco, ubicación de la entidad convocante.











Cuarto. Con fundamento en el artículo 69, fracción V, de la "LA LEY", el contrato y/o la orden de compra deberá celebrarse y/o entregarse dentro de los 10 días hábiles posteriores a la presente resolución, en la oficina de la Dirección General de Abastecimientos de la Secretaría de Administración, ubicada en Prolongación Av. Alcalde número 1221, colonia Miraflores, ciudad de Guadalajara, estado de Jalisco. Así mismo, en caso de resultar aplicable de conformidad a lo establecido en el apartado 8 de las Bases, el proveedor adjudicado deberá presentar posteriores a la firma del contrato la garantía de cumplimiento del contrato.

Se levanta el presente fallo de adjudicación de conformidad con el artículo 72 de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contratación de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios, las consultas, asesorías, análisis, opinión, orientación y resoluciones que son emitidas por esta Dirección General de Abastecimientos a través de la Dirección de Fallos y Adjudicaciones, son tomadas considerando única y exclusivamente la información, documentación y dictámenes que los sustenten o fundamenten y que son presentados por parte de los Licitantes y Servidores Públicos a quienes corresponda, siendo de quien los presenta la responsabilidad de su revisión, acciones, veracidad, faltas u omisiones en su contenido.

La Dirección General de Abastecimientos de la Secretaría de Administración, se reserva las facultades de citar a los proveedores y/o enviar el contenido del fallo mediante correo electrónico dispuesto en las respectivas propuestas. Se hace constar que el acto fue celebrado el día **17 de octubre del 2025.**

ELABORÓ: JOSÉ DE JESÚS LUJÁN SÁNCHEZ.







ANGEL EDUARDO MARQUEZ CASTELLÓN.

DIRECTOR DE FALLOS Y ADJUDICACIONES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ABATECIMIENTOS DE LA SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN.

JAVIER DE OYARZABAL CASTELLANOS

eliza!

REPRESENTANTE DEL COMITÉ DE ADQUISICIONES DE LA ADMINISTRACION PUBLICA CENTRALIZADA DEL PODER EJECUTIVO DEL ESTADO DE JALISCO.

ASTRID MAGDALENA MEZA OLVERA
DIRECTORA DE ÁREA DE OPERACIÓN
Y PROGRAMACIÓN CULTURAL DE LA
SECRETARÍA DE CULTURA



Anexo 1 Evaluación Documental.

La Dirección General de Abastecimientos a través de la Dirección de Fallos y Adjudicaciones realizaron el análisis de los requisitos legales y documentales establecidos en las bases y anexos del capítulo 5 subpuntos 5.4.1 y 5.4.2, en función al acta de apertura de propuestas de la presente licitación, señalando el incumplimiento o no de los mismos por parte de cada uno de los licitantes participantes en este proceso, tal y como se muestra a continuación:

| NO. | DOCUMENTOS | RICARDO PEREZ IBARRA | CARMEN LUCIA OCHOA SANDOVAL |
|-----|---|------------------------------|---------------------------------|
| 1 | PROPUESTA TÉCNICA | PRESENTA | PRESENTA |
| 2 | ANEXO 2 MANIFIESTO DE PERSONALIDAD | PRESENTA | PRESENTA |
| 3 | ANEXO 3 ÍNDICE DE LA PROPOSICIÓN | PRESENTA | PRESENTA |
| 4 | ANEXO 4 ACREDITACIÓN DEL PARTICIPANTE | PRESENTA | PRESENTA |
| 5 | ANEXO 5 PROPUESTA ECONÓMICA | PRESENTA | PRESENTA |
| 6 | ANEXO 6 DECLARACIONES DEL PARTICIPANTE | PRESENTA | PRESENTA |
| 7 | ANEXO 7 APORTACION 5 AL MILLAR | PRESENTA NO ACEPTA RETENCIÓN | PRESENTA NO ACEPTA RETENCIÓN |
| 8 | ANEXO 8 DECLARACIÓN DE ESTRATIFICACIÓN | PRESENTA | PRESENTA |
| 9 | ANEXO 9. LISTADO DE MIEMBROS Y REPRESENTANTES | PRESENTA | PRESENTA |









| · | | | | | | |
|---|-----|---|-----|---|---|---------|
| · | • . | | | | • | |
| | | | | | • | |
| | | ÷ | | | | ٠. |
| | · | | | | | \$4 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | • | • |
| | | • | | | | |
| | | | | B | | |
| | | | ٠ | | | |
| | | | | | | |
| | | | . • | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | • | | |
| : | · | · | • | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | , | • | | | |



| 10 | ANEXO 10. MANIFIESTO DE CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES FISCALES | PRESENTA | PRESENTA |
|----|--|---------------------|---------------------|
| 11 | ANEXO 11. MANIFIESTO DE CUMPLIMIENTO OBLIGACIONES EN MATERIA DE SEGURIDAD SOCIAL | PRESENTA | PRESENTA |
| 12 | OPINIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES FISCALES EN MATERIA DE SEGURIDAD SOCIAL (ANTE EL IMSS) | PRESENTA VIGENTE | PRESENTA VIGENTE |
| 13 | ACUSE DE AUTORIZACIÓN AL IMSS PARA HACER PÚBLICO EL RESULTADO DE LA CONSULTA DE SU OPINIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES FISCALES EN MATERIA DE SEGURIDAD SOCIAL. | PRESENTA | PRESENTA |
| 14 | OPINIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES FISCALES (ANTE EL SAT) | PRESENTA VIGENTE | PRESENTA VIGENTE |
| 15 | CONSTANCIA DE SITUACIÓN FISCAL (SAT) | PRESENTA VIGENTE | PRESENTA VIGENTE |
| 16 | CONSTANCIA DE SITUACIÓN FISCAL EN MATERIA DE APORTACIONES PATRONALES Y ENTERO DE DESCUENTOS ANTE INFONAVIT | PRESENTA VIGENTE | PRESENTA VIGENTE |
| 17 | IDENTIFICACIÓN OFICIAL DEL LICITANTE O SU REPRESENTANTE LEGAL | PRESENTA VIGENTE | PRESENTA VIGENTE |









| | | | 1 |
|-----|--|---------------------------------|-------------------------------------|
| NO. | DOCUMENTOS | DAVID RAFAEL GARNICA RAMIREZ | MARIA CECILIA MONZÓN GONZALEZ |
| 1 | PROPUESTA TÉCNICA | PRESENTA | PRESENTA |
| 2 | ANEXO 2 MANIFIESTO DE PERSONALIDAD | PRESENTA | PRESENTA |
| 3 | ANEXO 3 ÍNDICE DE LA PROPOSICIÓN | PRESENTA | PRESENTA |
| 4 | ANEXO 4 ACREDITACIÓN DEL PARTICIPANTE | PRESENTA | PRESENTA |
| 5 | ANEXO 5 PROPUESTA ECONÓMICA | PRESENTA | PRESENTA |
| 6 | ANEXO 6 DECLARACIONES DEL PARTICIPANTE PRESENTA | | PRESENTA |
| 7 | ANEXO 7 APORTACION 5 AL MILLAR | | |
| 8 | ANEXO 8 DECLARACIÓN DE ESTRATIFICACIÓN | PRESENTA | PRESENTA |
| 9 | ANEXO 9. LISTADO DE MIEMBROS Y REPRESENTANTES | PRESENTA | PRESENTA |
| 10 | ANEXO 10. MANIFIESTO DE CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES FISCALES | PRESENTA | PRESENTA |
| 11 | ANEXO 11. MANIFIESTO DE CUMPLIMIENTO OBLIGACIONES EN MATERIA DE SEGURIDAD SOCIAL | PRESENTA | PRESENTA |







| | | t to the second |
|---|---|-----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | • |
| ÷ | | |
| | | |
| | · | |
| | | |
| | · | · |
| | | |
| | · | • |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |



| 12 | OPINIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES FISCALES EN MATERIA DE SEGURIDAD SOCIAL (ANTE EL IMSS) | PRESENTA VIGENTE | PRESENTA VIGENTE |
|----|--|---------------------|---------------------|
| 13 | ACUSE DE AUTORIZACIÓN AL IMSS PARA HACER PÚBLICO EL RESULTADO DE LA CONSULTA DE SU OPINIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES FISCALES EN MATERIA DE SEGURIDAD SOCIAL. | PRESENTA | PRESENTA |
| 14 | OPINIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES FISCALES (ANTE EL SAT) | PRESENTA VIGENTE | PRESENTA VIGENTE |
| 15 | CONSTANCIA DE SITUACIÓN FISCAL (SAT) | PRESENTA VIGENTE | PRESENTA VIGENTE |
| 16 | CONSTANCIA DE SITUACIÓN FISCAL EN MATERIA DE APORTACIONES PATRONALES Y ENTERO DE DESCUENTOS ANTE INFONAVIT | PRESENTA VIGENTE | PRESENTA VIGENTE |
| 17 | IDENTIFICACIÓN OFICIAL DEL LICITANTE O SU REPRESENTANTE LEGAL | PRESENTA VIGENTE | PRESENTA VIGENTE |

Resolutivo: Se manifiesta que la totalidad de las propuestas allegas son declaradas solventes documentalmente

Responsable: José de Jesús Luján Sánchez

Cargo: Coordinador de la Comisión de Adquisiciones











| | | | | | | , |
|---|--|--|---|--|--|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | • | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| , | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |



Anexo 2 Evaluación Técnica.

Derivado del Dictamen Técnico contenido en el oficio DOPC/439/2025 validado por Astrid Magdalena Meza Olvera, en su carácter de Directora de Área de Operación y Programación Cultural, así como Jorge Bernardo Cotero Torrico en su carácter de Jefe de Escolar, ambos de la Secretaría de Cultura, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 66 numeral 2 de Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contratación de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios y los artículos 68 y 69 del Reglamento de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contratación de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios, así como el anexo 1 de las bases de la Licitación Pública Local LPL 576/2/2025 en la cual se requiere la CONTRATACIÓN DE SERVICIO INTEGRAL PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO "NUEVOS MURALISMOS", informa la siguiente evaluación de las propuestas técnicas.

| No. | Obligaciones de los participantes | DAVID RAFAEL GARNICA RAMIREZ | CARMEN LUCIA OCHOA SANDOVAL | RICARDO PEREZ IBARRA | MARIA CECILIA MONZÓN GONZÁLEZ |
|-----|--|--|--------------------------------------|---|--|
| 1 | Presentar ficha técnica que detalle las características de cada elemento conforme a lo solicitado. En caso de proponer especificaciones distintas, estas deberán ser iguales o superiores a las requeridas, no inferiores. | No Cumple No presenta ficha técnica. | Cumple | No Cumple No presenta ficha técnica. | Cumple |

| No. | Cumplimiento de las especificaciones técnicas mínimas solicitadas | DAVID RAFAEL GARNICA RAMIREZ | CARMEN LUCIA OCHOA SADOVAL | RICARDO PEREZ IBARRA | MARIA CECILIA MONZÓN GONZÁLEZ |
|-----|---|---------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------|--|
| 1 | Partida 1: Servicio integral | No Cumple | Cumple | No Cumple | No Cumple |
| | para la ejecución del | No | | No hace | No hace |
| | proyecto: 'Nuevos | establece el | | mención | mención |
| | Muralismos: Laboratorio de | horario del | | de la | de la |
| | Arte Público', que se llevará a | Evento | | siguiente | siguiente |
| | cabo del 20 al 31 de octubre | "Mira al | | precisión | precisión |
| | del presente año, en la Casa | Proyecto el | | administrati | administrati |





| | | | | · | | · . |
|--|--|---|---|---|---|-----|
| | | | | | | |
| | | | | | · | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | , | | | |
| | | | | | | |
| | | · | | | | |



| | Tallor losó Clamanta Ous | " | | | |
|---|--|-------------|----|--------------|--------------|
| | Taller José Clemente Orozco y la Escuela de Artes de Jalisco, | sitio" y no | | va de la | va de la |
| | que contempla: 2 seminarios | contempla | | junta | junta |
| | (42) | el rango de | | aclaratoria | aclaratoria |
| | , , , , , , , , , | lúmenes | | del | del |
| | 1.5 | ANSI del | | presente | presente |
| | presentación del libro, 1 | mismo | 92 | proceso | proceso |
| | residencia y 1 concierto. | Evento. | | licitorio: | licitorio: |
| | | | | las nuevas | las nuevas |
| | CENTINADIOS | | | fechas del | fechas del |
| | SEMINARIOS | | | evento | evento |
| | | | | serán de 20 | serán de 20 |
| | Evento: Seminario sobre la re | | | al 31 de | al 31 de |
| | imaginación del paisaje | | | octubre del | octubre del |
| İ | Fecha: 6 al 11 de octubre | | | presente | presente |
| | 2025 | | | año, | año, |
| | Lugar: Casa Taller José | | | menciona | menciona |
| | Clemente Orozco | | | del 06 al 29 | del 06 al 29 |
| | Jornada: 14:00 a 21:00 hrs | | | de octubre. | de octubre. |
| | Montaje: 14:00 a 16:00 horas | | | | |
| | Horario del Evento: 16:00 hrs | | | | |
| | Desmontaje: 20:00 a 21:00 | | | | |
| | horas | | | | |
| | Número de horas: 7 horas | | | | * |
| | por persona en horario | | | | |
| | variable | | | | |
| | | | | | |
| | Seminario abierto para re | | | | |
| | imaginar el paisaje que | | | | |
| | habitaba donde hoy se | | | | |
| | encuentra Casa Taller José | | | | |
| | Clemente Orozco, desde un | | | | |
| | ejercicio de especulación que | | | | |
| | permita volver atraer el | | | | |
| | bosque de Santa Eduwiges, | | | | |
| | lugar donde fue construido el | | | | |
| | proyecto Jardines del bosque. | | | | |
| | De la mano de un estudio de | 1 | | | |
| | arquitectura y paisaje | | | | |
| | abordaremos la relación | | | | |
| | entre ecología, espacio y | | | | |
| | | | | | |





| | | | | • • . |
|--|---|--|---|-------|
| | | | • | |
| | | | | |
| | | | | |
| | , | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | · |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |



| Sin Concurrencia del Comité | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|----|----------|-------|---|--|--|--|--|
| | territorialidad para especular nuevas formas de habitabilidad en diálogo con las necesidades ecológicas del territorio. | | | P. 19 | | | | | |
| | Dirigido a: estudiantes de artes, diseño, arquitectura, y urbanismo | | | | | | | | |
| | Requerimientos: | 21 | | - | | | | | |
| | Arrendamiento de 3 tablones plegables de plástico de 1.80 mts x 75 cm | | | , | | | | | |
| | Arrendamiento de 20 sillas de 16 x 17" de alta calidad, y con | | ~ | | v | | | | |
| | respaldo contorneado de 2" de grosor y asiento contorneado, con armazón de acero pulvirrevestido. | | <u>.</u> | | | | | | |
| | Arrendamiento de 1 proyector portátil 3LCD XGA (1024 x 768 píxeles), con HDMI, | | | | | | | | |
| | VGA, USB tipo A y B – Compatible con laptops, reproductores de | | | 9 | | | | | |
| | medios y cámaras, de 4,000 lúmenes ANSI, peso aproximado de 2.5 kg. Fácil de transportar y montar. | | | | | | | | |
| | Arrendamiento de 2 bocinas preamplificadas de 1x12 600w por unidad | | , | | 1 | | | | |







| | | | | | | | | • |
|---|--|---|---|---|---|-----|---|---|
| | | • | • | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | + * | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | · |
| | | , | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | , | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | • | | | | | | - |
| | | | | • | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | • | | | | | | |
| | | | | | | | • | · |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | · | | | | | | |
| | | • | | | | • | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | • |
| | | | | | | | | |
| | | | r | | | | | |
| | | - | | | | | | |
| | | • | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | • | | | | |
| | | | | • | | | | |
| • | | | | | · | | | |
| ī | | | | | | | | |
| | | | | | | | | • |
| | | | · | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | • | | | | | |



| Sin C | oncurrencia | del Comité | | |
|--|-------------|------------|---|--|
| para cubrir espacios | | | | |
| de hasta 150 personas | | | _ | |
| con entradas XLR, | | | | |
| RCA, Jack TRS de 1/4", | | | | |
| conexión Bluetooth y | | | | |
| control de volumen | | | | |
| independiente por | | | | |
| canal, ecualización | | | | |
| básica | | | | |
| (graves/agudos). | | | | |
| Arrendamiento de 1 | | | | |
| micrófono alámbrico | | | | |
| con cables conector | | | | |
| XLR de 3 pines y al | | | | |
| menos 5 metros de | | | | |
| longitud, metálico | | | | |
| para uso continuo. | | | | |
| Arrendamiento de 1 | | | | |
| laptop con M1 8gb | | | | |
| RAM 256GB SSD, | | | | |
| compatible con | | | | |
| software profesional | | | | |
| de artes escénicas | | | | |
| como QLab, Ableton | | | | |
| Live, Isadora, 2 | | | | |
| puertos USB-C y 1 | | | | |
| adaptador de tipo | | | | |
| USB-C macho a HDMI | | | | |
| hembra, Plug and | | | | |
| Play, compatible con | | | | |
| MacBook con chip M1 | | | | |
| de aluminio o plástico | | | | |
| reforzado. | | | | |
| 1 servicio de catering | | | | |
| para 20 personas | | | | |
| durante los 5 días que | | | | |
| incluya: | | | | |
| - 40 botellas de agua de 355 | | | | |

- 40 botellas de agua de 355 ml c/día





| | | | • |
|--|--|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | · |
| | | | |
| | | • | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |



| | Sin Concu | rrencia d | lel Comité | | |
|--|-----------------|-----------|------------|-----------|--|
| - 40 frutas a | 10 +0 | | | | |
| - 40 frutas d | | | | | |
| (guayabas, man | | | 1 | | |
| surtidas c/día | de galletas | | | | |
| | ala manala / | | | | |
| A STATE OF THE STA | de papelería: | | | | |
| 1 | de papel kraft | | | | |
| | de 90 grs. | | | | |
| | de papelería: | | | 1 | |
| | uetes de 200 | | | | |
| notas | adhesivas | | | | |
| | or de 3"x·3" | | | | |
| | de papelería: | | | | |
| | uetes de 20 | | | | |
| The state of the s | os color azul y | | 1) | | |
| - A | etes de 20 | | | | |
| | s color negro | | | | |
| | de papelería: | | | 100 | |
| | tes de hojas | | | | |
| | de 500 hojas | | | | |
| | le papel bond | | | | |
| tamaño c | | | | | |
| | grafo que | | | | |
| 400 | el registro | | | | |
| fotográfic | 2223 | | | | |
| actividad | | | | | |
| | de 50 fotos | | | | |
| | imer retoque | | | | |
| 1 1 | de color y 5 | | ¥ | | |
| | on retoque | | | | |
| 1 | en formato | | | | |
| | lidad RAW. | | | | |
| | al de staff | | | | |
| realizando | | | | | |
| The state of the s | s siguientes | | | | |
| actividade | | | | # | |
| actividade | | | | | |
| logística, | carga, | | | | |
| | distribución | | | | |
| | nentos de | | | Λ | |
| producció | n, cablear | | | | |





| | • | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| · | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| : | | | | | |
| | | | | | ٠ |
| | | | | | |
| | | | | | |



| micrófono, conectar | | | |
|---|----|--|----|
| bocinas, administrar y | | | |
| montar el catering y | | | |
| coordinar acceso a | | | |
| público. | | | |
| publico. | | | |
| | | | |
| * | | | |
| E Control salva las | | | |
| Evento: Seminario sobre las | | | |
| relaciones asimétricas de | | | |
| poder presentes en la | | | |
| transformación del | | | |
| territorio. | | | |
| Fecha: 13 al 18 de octubre | | | |
| 2025 | | | |
| Lugar: Casa Taller José | | | a |
| Clemente Orozco | | | |
| Jornada: 16:00 a 21:00 hrs | | | = |
| Montaje: 16:00 a 18:00 horas | , | | , |
| Horario del Evento: 18:00 hrs | | | |
| Desmontaje: 20:00 a 21:00 | | | |
| horas | | | |
| Número de horas: 5 horas | | | |
| por persona en horario | ì | | |
| variable | | | 7 |
| | | | |
| En este seminario se buscará | | | |
| problematizar las relaciones | 27 | | |
| asimétricas de poder | | | |
| presentes en la | | | |
| transformación del territorio. | | | |
| A través de la | | | |
| experimentación con diversos | | | |
| formatos pedagógicos se | | | |
| busca re-conocer y re- | | | |
| significar dichas estructuras | | | |
| de poder en búsqueda de | | | |
| prácticas descoloniales que | | | |
| 1 | | | 1 |
| | | | // |
| manera directa y transversal | | | |







| | | | | | , | , |
|--|---|--|--|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | - | | | , | | |
| | | | | | | , |



| en la transformación de | 1 | | | | | |
|-------------------------------|---|--|--|--|--|--|
| territorio. A través de tre | S | | | | | |
| ecologías: macro, meso | y | | | | | |
| micro, se estudia | y | | | | | |
| problematiza el territorio |) | | | | | |
| socio-ecológico con la | a | | | | | |
| intención de reconocer | y | | | | | |
| compartir aquellas prácticas | S | | | | | |
| descoloniales que permitan la | | | | | | |
| desglobalización, la | a | | | | | |
| desurbanización y la | 3 | | | | | |
| desubjetivación. Este | 2 | | | | | |
| seminario tendrá como eje | 9 | | | | | |
| central el libro "Contra lo |) | | | | | |
| común: Una historia radica | I | | | | | |
| del urbanismo" de Álvaro |) | | | | | |
| Sevilla-Buitrago. | | | | | | |

Dirigido a: estudiantes de artes, diseño, arquitectura, urbanismo, antropología y/o humanismo.

Requerimientos:

- Arrendamiento de 3 tablones de plástico plegables de 1.80 mts x 75 cm
- Arrendamiento de 20 sillas de 16 x 17" de alta aalidad, y con respaldo contorneado de 2" de grosor y asiento contorneado, con armazón de acero pulvirrevestido.
- Arrendamiento de 1 proyector portátil
 3LCD XGA (1024 x 768







| | | | | | | | | • | |
|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | • | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | - | | | |
| | | | | • | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | - | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |



| | píxeles), con HDMI, | | | | |
|---|------------------------|-----|---|-----|----------|
| | VGA, USB tipo A y B – | | | | |
| | Compatible con | | | | |
| | laptops, | | | | 5 |
| | reproductores de | | | | |
| | medios y cámaras, | | | | |
| | 3,600 a 4,000 lúmenes | | | | |
| | ANSI, Peso | | | ti, | |
| | aproximado de 2.5 kg | | | | |
| | – Fácil de transportar | | | 98 | |
| | y montar. | | | | |
| • | Arrendamiento de 2 | | | | |
| | bocinas | | | | (a) (iii |
| | preamplificadas de | | | | |
| | 1x12 600w por unidad | G20 | | | |
| | para cubrir espacios | | | | |
| | de hasta 150 personas | | | | ¥3 |
| | con entradas XLR, | | | | |
| | RCA, Jack TRS de 1/4", | | ā | | |
| | conexión Bluetooth y | | | | |
| | control de volumen | | | | |
| | independiente por | | | | |
| | canal, ecualización | | 1 | | i i |
| | básica | | | | |
| | (graves/agudos). | | | | |
| • | Arrendamiento de 1 | | | | |
| | micrófono alámbrico | | | | |
| | con cables conector | | | | |
| | XLR de 3 pines y al | | | | |
| | menos 5 metros de | | | | |
| | longitud, metálico | | | | |
| | para uso continuo | | | | |
| • | Arrendamiento de 1 | | | | |
| | laptop con M1 8gb | | | | |
| | RAM 256GB SSD, | | | ~ | , |
| | compatible con | | | ų. | |
| | software profesional | | | | |
| | de artes escénicas | | | | |
| | como QLab, Ableton | | | | 1 |
| | Live, Isadora, 2 | | | | // |
| | | | | | |





| | | ; · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
|--|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | , | |
| | | |



| Sin Co | oncurrencia | del Comité | | | |
|--|-------------|------------|---|---|---|
| puertos USB-C y 1 | | | | | |
| adaptador de tipo | | | | | |
| USB-C macho a HDMI | | | | | |
| hembra, Plug and | | | | | |
| Play, compatible con | | | | | |
| MacBook con chip M1 | | | | | |
| de aluminio o plástico | | | | | |
| reforzado. | | | | | |
| • 1 fotógrafo que | | | | | |
| realice el registro | | | | | |
| fotográfico de la | | | | | |
| actividad con una | | | | | 1 |
| entrega de 50 fotos | | | | | |
| con un primer retoque | | | | | |
| y edición de color y 5 | | 1 | | | |
| fotos con retoque | | | | | |
| avanzado en formato | | | | | |
| jpg con calidad RAW | | | | | |
| • 1 personal de staff | | | | | |
| realizando en cada | | | | | |
| espacio las siguientes | | | | | |
| actividades: | | | | | |
| actividades de | | | | | |
| logística, carga, | | | | | 1 |
| descarga, distribución de elementos de | | | | | |
| N and the second | | | - | | |
| producción, cablear micrófono, conectar | | | | | |
| micrófono, conectar bocinas, administrar y | | | | | |
| montar el catering y | | | | | |
| coordinar acceso a | | | | | |
| público | | | | | |
| publico | | | | | |
| ENCUENTROS ACADÉMICOS | | | | | |
| Los encuentros académicos | | | | | |
| | | | | | |
| son un espacio dedicado a la | | | | | |
| presentación de proyectos de curadores, artistas. | | | | 1 | |
| | | | | | |
| arquitectos y urbanistas, que | | | | | |





| · | | | |
|---|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| • | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |



| atraviesan | el | progra | ama | |
|----------------|---------|-----------|------|--|
| mediante in | vestiga | aciones | que | |
| dialogan | con | disti | ntas | |
| disciplinas. | Cada | a proyect | | |
| invitado al | borda | conce | otos | |
| como el | territo | orio y | el | |
| espacio, i | dentida | ad, ei | ntre | |
| otros, con | el o | bjetivo | de | |
| propiciar ur | espac | io que | nos | |
| permita re | eflexio | nar so | bre | |
| nuestras in | teracci | ones y | las | |
| formas de h | abitar(| nos). | | |
| | | | | |
| Evento: | MIRA | DA | AL | |
| PROYECTO | EL SI | TIO: U | INA | |

Evento: MIRADA AL PROYECTO EL SITIO: UNA FORMA ATEMPORAL DE CONSTRUIR (Actividad teórica/práctica sobre arquitectura y urbanismo de la ciudad)

Fecha: 23 de octubre 2025 **Lugar:** Casa Taller José

Clemente Orozco

Jornada: 17:00 a 21:00 hrs Montaje: 17:00 a 19:00 horas Horario del Evento: 19:00 hrs Desmontaje: 20:00 a 21:00

horas

Número de horas: 4 horas por persona en horario

variable

Requerimientos:

 Arrendamiento de 20 sillas de 16 x 17" de alta calidad, y con respaldo contorneado de 2" de grosor y asiento contorneado,





| | • | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|---|---|
| | | | | • | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | • | | • |
| | | | | | |
| | • | | | | |
| • | | | | | |
| | | | | | |
| | • | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | 4 | | | |
| | | | | | |
| | | | | | • |
| | | | | | • |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| • | | | | | |
| | | | | | • |
| | | | | • | |
| | | | • | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | 4 | |
| • | | | | | • |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | • | |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | | | | | |
| | | | | | |
| : | | | | · | |
| | | | | | |
| | | | | 1 | |



| | | con armazón de acero pulvirrevestido. | | | |
|-----|---|--|------|---|--|
| | | Arrendamiento de 1 | | | |
| | _ | | | | |
| | | proyector portátil | | | |
| | | 3LCD XGA (1024 x 768 | | | |
| | | píxeles), con HDMI, | | | |
| | | VGA, USB tipo A y B – | | | |
| | | Compatible con | | | |
| | | laptops, | | | |
| | | reproductores de | | | |
| | | medios y cámaras, | | | |
| | | 3,600 a 4,000 lúmenes | | | |
| | | ANSI, Peso | | | |
| | | aproximado de 2.5 kg | | | |
| 190 | | Fácil de transportar | | | |
| | | y montar, | | | |
| | • | Arrendamiento de 2 | | | |
| | | bocinas | | | |
| | | preamplificadas de | | | |
| | | 1x12 600w por unidad | | | |
| | | para cubrir espacios | | | |
| | | de hasta 150 personas | | 4 | |
| | | con entradas XLR, | | | |
| | | RCA, Jack TRS de 1/4", | | | |
| | | conexión Bluetooth y | | | |
| | | control de volumen | | | |
| | | independiente por | | | |
| | | canal, ecualización | | | |
| | | básica | | | |
| | | (graves/agudos). | | | |
| | | Arrendamiento de 1 | | | |
| | | | 1.00 | | |
| | | micrófono alámbrico | | | |
| | | con cables conector | | | |
| | | XLR de 3 pines y al | | | |
| | | menos 5 metros de | | | |
| | | longitud, metálico | | | |
| | | para uso continuo | | | |
| No. | • | Arrendamiento de 1 | | | |
| | | laptop con M1 8gb | | | |
| | | RAM 256GB SSD, | | | |





| | | • , | |
|--|--|-----|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |



| compatible con | | | | | 1 |
|--|---|--|--|--|--|
| software profesional | | | | | |
| de artes escénicas | | | | | |
| como QLab, Ableton | | 8 | | | |
| Live, Isadora, 2 | | | | | |
| puertos USB-C y 1 | | | | | |
| adaptador de tipo | | | | | |
| USB-C macho a HDMI | | | | | |
| hembra, Plug and | | | | | |
| Play, compatible con | | | | | |
| | | | | | |
| 10.0 | | | | | |
| reforzado | | | | | |
| 1 servicio de catering | (4) | | | | |
| para 20 personas | | | | | |
| durante los 6 días: | | | | | |
| - 40 botellas de agua de 355 | | | | | |
| ml c/día | | | | | |
| - 40 frutas de temporada | | | | | |
| (guayabas, mandarinas) c/día | | | | | |
| - 2 paquetes de galletas | | | | | 15 |
| surtidas c/día | | | | | |
| insumos de papelería: | | | | | R |
| 20 mts. de papel kraft | | | | | 4 |
| de 1.20 de 90 grs. | | | | | |
| insumos de papelería: | | | | | C |
| 20 paquetes de 200 | | | | | |
| notas adhesivas | | | | | |
| multicolor de 3"x⋅3" | | #P | | | |
| insumos de papelería: | | | | | |
| 10 paquetes de 20 | | | 2 | | 1 |
| bolígrafos color azul y | | | | | |
| 5 paquetes de 20 | | | | | // |
| bolígrafos color negro | | | | | |
| insumos de papelería: | | | | | |
| 5 paquetes de hojas | | | | | , (|
| blancas de 500 hojas | | | | w | |
| blancas de papel bond | | | | | N |
| tamaño carta | <u> </u> | | | | |
| | software profesional de artes escénicas como QLab, Ableton Live, Isadora, 2 puertos USB-C y 1 adaptador de tipo USB-C macho a HDMI hembra, Plug and Play, compatible con MacBook con chip M1 de aluminio o plástico reforzado 1 servicio de catering para 20 personas durante los 6 días: 40 botellas de agua de 355 ml c/día 40 frutas de temporada (guayabas, mandarinas) c/día 2 paquetes de galletas surtidas c/día insumos de papelería: 20 mts. de papel kraft de 1.20 de 90 grs. insumos de papelería: 20 paquetes de 200 notas adhesivas multicolor de 3"x·3" insumos de papelería: 10 paquetes de 20 bolígrafos color azul y 5 paquetes de 20 bolígrafos color negro insumos de papelería: 5 paquetes de hojas blancas de 500 hojas blancas de 500 hojas blancas de papel bond | software profesional de artes escénicas como QLab, Ableton Live, Isadora, 2 puertos USB-C y 1 adaptador de tipo USB-C macho a HDMI hembra, Plug and Play, compatible con MacBook con chip M1 de aluminio o plástico reforzado 1 servicio de catering para 20 personas durante los 6 días: 40 botellas de agua de 355 ml c/día 40 frutas de temporada (guayabas, mandarinas) c/día 2 paquetes de galletas surtidas c/día insumos de papelería: 20 mts. de papel kraft de 1.20 de 90 grs. insumos de papelería: 20 paquetes de 200 notas adhesivas multicolor de 3"x·3" insumos de papelería: 10 paquetes de 20 bolígrafos color azul y 5 paquetes de 20 bolígrafos color negro insumos de papelería: 5 paquetes de hojas blancas de 500 hojas blancas de papel bond | software profesional de artes escénicas como QLab, Ableton Live, Isadora, 2 puertos USB-C y 1 adaptador de tipo USB-C macho a HDMI hembra, Plug and Play, compatible con MacBook con chip M1 de aluminio o plástico reforzado 1 servicio de catering para 20 personas durante los 6 días: - 40 botellas de agua de 355 ml c/día - 40 frutas de temporada (guayabas, mandarinas) c/día - 2 paquetes de galletas surtidas c/día insumos de papelería: 20 mts. de papel kraft de 1.20 de 90 grs. insumos de papelería: 20 paquetes de 200 notas adhesivas multicolor de 3"x-3" insumos de papelería: 10 paquetes de 20 bolígrafos color azul y 5 paquetes de 20 bolígrafos color negro insumos de papelería: 5 paquetes de hojas blancas de 500 hojas blancas de 500 hojas blancas de papele bond | software profesional de artes escénicas como QLab, Ableton Live, Isadora, 2 puertos USB-C y 1 adaptador de tipo USB-C macho a HDMI hembra, Plug and Play, compatible con MacBook con chip M1 de aluminio o plástico reforzado 1 servicio de catering para 20 personas durante los 6 días: - 40 botellas de agua de 355 ml c/día - 40 frutas de temporada (guayabas, mandarinas) c/día - 2 paquetes de galletas surtidas c/día insumos de papelería: 20 mts. de papel kraft de 1.20 de 90 grs. insumos de papelería: 20 paquetes de 200 notas adhesivas multicolor de 3"x-3" insumos de papelería: 10 paquetes de 20 bolígrafos color azul y 5 paquetes de 20 bolígrafos color negro insumos de papelería: 5 paquetes de 100 bolágrafos color negro insumos de papelería: 5 paquetes de 500 hojas blancas de 500 hojas blancas de papel bond | software profesional de artes escénicas como QLab, Ableton Live, Isadora, 2 puertos USB-C y 1 adaptador de tipo USB-C macho a HDMI hembra, Plug and Play, compatible con MacBook con chip M1 de aluminio o plástico reforzado 1 servicio de catering para 20 personas durante los 6 días: - 40 botellas de agua de 355 ml c/día - 40 frutas de temporada (guayabas, mandarinas) c/día - 2 paquetes de galletas surtidas c/día insumos de papelería: 20 mts. de papel kraft de 1.20 de 90 grs. insumos de papelería: 20 paquetes de 200 notas adhesivas multicolor de 3"x-3" insumos de papelería: 10 paquetes de 20 bolígrafos color azul y 5 paquetes de 20 bolígrafos color azul y 5 paquetes de 20 bolígrafos color negro insumos de papelería: 5 paquetes de 500 hojas blancas de papel bond |



| | | | | ٠. | ٠. |
|---|--|---|---|----|----|
| | | · | | | |
| | | | | | |
| | | | | · | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | ÷ | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | • | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | • | |
| , | | | | | |
| | | | | | * |
| • | | | | | |



- fotógrafo que realice el registro fotográfico de la actividad con una entrega de 50 fotos con un primer retoque y edición de color y 5 fotos con retoque avanzado en formato ipg con calidad RAW
- 1 personal de staff realizando en cada espacio las siguientes actividades: actividades de logística, carga, descarga, distribución elementos de producción, cablear micrófono, conectar bocinas, administrar y montar el catering y coordinar acceso a público.

Evento: REPETIR TROJE
HASTA QUE LA
REVERBERACIÓN PRODUZCA
ECO Presenta: José Luis
Arroyo, artista (Actividad
multidisciplinaria para
infancias)

Fecha: 21 de octubre 2025 Lugar: Escuela de Artes Jalisco Jornada: 14:00 a 19:00 hrs Montaje: 14:00 a 16:00 horas Horario del Evento: 16:00 hrs





| | | | · | |
|--|--|---|---|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | - | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |



| Des hor | smontaje: 18:00 a 19:00 | | | | |
|------------|---|---|------|---|----------|
| | mero de horas: 5 horas | | | | |
| por | 21 (A) | | | | |
| | able | | | | |
| Vali | lable | | | | |
| | | 1 | | | |
| Req | uerimientos: | | | | |
| | Arrendamiento de 20 | | | | |
| | sillas de 16 x 17" de | | | | |
| | alta calidad, y con | | | | |
| | respaldo contorneado | | | | |
| | de 2" de grosor y | | | | |
| | asiento contorneado, | | | | |
| | con armazón de acero | | | | |
| | pulvirrevestido. | | | | |
| | Arrendamiento de 1 | | | | |
| | proyector portátil | | | | |
| | 3LCD XGA (1024 x 768 | | | | |
| | píxeles), con HDMI, | | | | |
| | VGA, USB tipo A y B – | | | | |
| | Compatible con | | | | |
| | laptops, | | | | |
| | reproductores de | | | | |
| | medios y cámaras, | | | | |
| | 3,600 a 4,000 lúmenes | | | | |
| | ANSI, Peso | | | | |
| | aproximado de 2.5 kg | | | 8 | |
| | – Fácil de transportar | | | | |
| | y montar. | | | | |
| • | • Arrendamiento de 2 | | | | |
| | bocinas | | | | |
| | preamplificadas de | | | | \wedge |
| | 1x12 600w por unidad | | | | |
| | para cubrir espacios | | | | |
| | de hasta 150 personas | | | | |
| | con entradas XLR, | | | | / |
| | RCA, Jack TRS de 1/4", | | | | \wedge |
| | conexión Bluetooth y | | TO . | | |
| | control de volumen | | | | , |







| · | | |
|---|--|--|



| Sin C | oncurrencia d | lel Comité | | | |
|---|---------------|------------|----|---|---|
| independiente por | | T | | | |
| canal, ecualización | | | | | |
| básica | | | | | |
| (graves/agudos). | | | | | |
| Arrendamiento de 1 | | | | | |
| micrófono alámbrico | | | | | |
| con cables conector | | | | | |
| XLR de 3 pines y al | | | | | |
| menos 5 metros de | | | | | |
| longitud, metálico | | | 22 | | |
| para uso continuo | 1 | | | | |
| Arrendamiento de 1 | | 1 | | | |
| laptop con M1 8gb | | | | 9 | |
| RAM 256GB SSD, | | | | | |
| compatible con | 1 | | | | |
| software profesional | | | | | |
| de artes escénicas | | | | | |
| como QLab, Ableton | | 2 | | | |
| Live, Isadora, 2 | | | | | |
| puertos USB-C, y 1 | | | | | |
| adaptador de tipo | | | | | / |
| USB-C macho a HDMI | 1 | | | | 4 |
| hembra, Plug and | | | | | |
| Play, compatible con | | | | | |
| MacBook con chip M1 | | | | | |
| de aluminio o plástico | | | | | |
| reforzado. | | | | | |
| 1 servicio de catering 20 parsages | | | | | |
| para 20 personas durante los 6 días: | | | | | |
| - 40 botellas de agua de 355 | | | | | |
| ml c/día | | | | | |
| - 40 frutas de temporada | | | | | |
| (guayabas, mandarinas) c/día | | | | | |
| - 2 paquetes de galletas | | | | | |
| surtidas c/día | | | | | ٨ |
| • insumos de papelería: | | | | | |
| 20 mts. de papel kraft | | 160 | | | |
| de 1.20 de 90 grs. | | | | Λ | 1 |
| dc 1.20 dc 30 gl3. | | | | | |



| | | | * • |
|---|---|---|-----|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| , | | | |
| , | | | ÷ |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | • | | |
| | | · | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| : | • | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |



- insumos de papelería:
 20 paquetes de 200
 notas adhesivas
 multicolor de 3"x·3"
- insumos de papelería:
 10 paquetes de 20
 bolígrafos color azul y
 5 paquetes de 20
 bolígrafos color negro.
- insumos de papelería:
 5 paquetes de hojas blancas de 500 hojas blancas de papel bond tamaño carta
- 1 fotógrafo que realice el registro fotográfico de la actividad con una entrega de 50 fotos con un primer retoque y edición de color y 5 fotos con retoque avanzado en formato jpg con calidad RAW
- 1 personal de staff realizando en cada espacio las siguientes actividades: actividades de logística, carga, descarga, distribución elementos de producción, cablear micrófono, conectar bocinas, administrar y montar el catering y coordinar acceso a público.







| | | | | | | | | · • | .• |
|---|---|---|---|-----|---|-----|-----|-----|----|
| | | | | | | | | • | |
| | | | | | 4 | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | - | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | 4 | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | • | |
| | | | • | | | * * | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | • |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | - | • | | | | | • | | |
| | | | | | - | - | | | |
| , | | | | | | | | | |
| | | • | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | , . | | | | | |
| | | | , | | | | • | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | 4 | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | , | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | • | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | • | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 4 |
| | | | | | | | · · | | |
| | | • | | | • | | | | |
| | | | | | | | | | |
| ÷ | | | | | | | | | |
| • | | | | • | | | | | |



PRESENTACIÓN DE LIBRO

Evento: Presentación del libro: ARQUITECTURA PARTICIPATIVA, Autor:

Cooperación comunitaria.

Editorial Alias.

Fecha: 22 de octubre 2025 **Lugar:** Casa Taller José

Clemente Orozco

Jornada: 17:00 a 21:00 hrs Montaje: 17:00 a 19:00 horas Horario del Evento: 19:00 hrs Desmontaje: 20:00 a 21:00

horas

Número de horas: 4 horas por persona en horario variable

Requerimientos:

- Arrendamiento de 30 sillas de 16 x 17" de Alta Calidad, y con respaldo contorneado de 2" de grosor y asiento contorneado, con armazón de acero pulvirrevestido.
- Arrendamiento de 1 proyector portátil 3LCD XGA (1024 x 768 píxeles), con HDMI, VGA, USB tipo A y B Compatible con laptops, reproductores de medios y cámaras, 3,600 a 4,000 lúmenes



27

| | | | | | ٠. |
|---|---|---|---|--|----|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | , | | | | |
| | | | | | |
| • | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | • | | |
| | | | | | |
| | | · | | | |
| | | | | | • |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |



| | | | All and the second seco | |
|--|---|-----|--|----|
| ANSI, Peso | | | | |
| aproximado de 2.5 kg | | 1 | | |
| Fácil de transportar | • | | | * |
| y montar, | | | | |
| Arrendamiento de 2 | | | | |
| bocinas | | | | |
| preamplificadas de | 1 | | | |
| 1x12 600w por unidad | | | | |
| para cubrir espacios | | | | |
| de hasta 150 personas | | | | |
| con entradas XLR, | | | | |
| RCA, Jack TRS de 1/4", | | | | |
| conexión Bluetooth y | | (a) | | |
| control de volumen | | | | |
| independiente por | | | | |
| canal, ecualización | | | | |
| básica | | * | | |
| (graves/agudos). | | | | |
| Arrendamiento de 1 | | | | |
| micrófono alámbrico | | | | |
| con cables conector | | | | |
| XLR de 3 pines y al | | | | |
| menos 5 metros de | | | | |
| longitud, metálico | | | | |
| para uso continuo | | | - | |
| Arrendamiento de 1 | | | a a | |
| laptop con M1 8gb | | | | |
| RAM 256GB SSD, | | | | A |
| compatible con | | | | |
| software profesional | | - | | r. |
| de artes escénicas | | | | |
| como QLab, Ableton | | | | |
| Live, Isadora, 2 | | | | |
| puertos USB-C y 1 | | | | |
| adaptador de tipo | | | | |
| USB-C macho a HDMI | | | | |
| hembra, Plug and | | | | |
| Play, compatible con | | | / | |
| MacBook con chip M1 | | | | X |
| | | | | / |





| • | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | • |
| - | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | • | | | |
| | | • | • | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |



| oncurrencia del Comité | |
|------------------------|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | , |
| | |



realizando en cada



| • | | |
|---|--|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | · |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |



| | - 1 12 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | | | | | |
|-----|--|-----|---|----|----|---|
| | espacio las siguientes | | | | |] |
| | actividades: | | _ | | | |
| | actividades de | | | | | |
| | logística, carga, | | | | | |
| | descarga, distribución | | | | | |
| | de elementos de | | | | | |
| | producción, cablear | | | | | |
| | micrófono, conectar | | | | | |
| | bocinas, administrar y | | | | | |
| | montar el catering y | | | | | ١ |
| | coordinar acceso a | | | | | |
| | público | | | | | |
| | pusited | | | | | |
| | RESIDENCIA | | | | | l |
| | KESIDENCIA | = | | | | l |
| | Evento: Residencia | | | | | |
| | agrupación de rock tapatío | | | | | |
| | Fecha: 20 al 23 de octubre | | | | | |
| | 2025 | | | | | |
| | 10.000000000000 | | | | | |
| | Lugar: Escuela de Artes Jalisco | | | * | | |
| | Jornada: 16:00 a 20:00 hrs | | | | = | |
| | Montaje: 12:00 a 15:00 horas | | | | | |
| | Horario del Evento: 16:00 a | | | | | |
| | 20:00 horas | | | | | |
| | Desmontaje: 20:00 a 21:00 | | | | | |
| | horas | | | | 18 | |
| | Número de horas: 5 horas en | 1 | | | | |
| | horario Variable | | | | | |
| | Actividad para integrantes de | | | | | |
| | Agrupación de rock | | | | | |
| | psicodélico y 30 alumnos de la | | | | | |
| | Escuela de Artes Jalisco área | | * | | | |
| | Música | | | | | |
| | | | | ā. | | |
| | Requerimientos: | | | | | |
| | 1 servicio de catering | | | | | |
| - 1 | | I I | 1 | | | |



40 personas

durante los 5 días: - 40 botellas de agua de 355

para

ml c/día





| | | | • | | |
|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | • | | | | |
| | | | | | |
| | | | | ٠ | |
| | | | | | |
| | | · | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | , | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | • | |
| | | | | | |
| | | | | • | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | ÷ | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| : | | , | | | |
| | | | | • | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |



| - | 40 | frutas | de | tempo | rada |
|----|-------|---------|------|-----------|-------|
| (g | guaya | abas, m | anda | arinas) c | :/día |
| -4 | l pa | quetes | de g | galletas | tipo |
| SL | urtid | as cada | día | | |

- 1 personal de staff realizando en cada espacio las siguientes actividades: actividades de logística, carga, descarga, distribución de elementos de producción, administrar y montar el catering y coordinar acceso a público
- Arrendamiento, montaje, operación y desmontaje de estudio portátil que contenga:
- * 1 mezcladora 32 canales SQ5, con stage racks remotos de 16x8 I/O, cables ethernet Cat6
- 1 sistema PA (4) DZR10, altavoz amplificado de 2000 watts + (2) DXS15 subwoofer amplificado de 2000 watts
- 18 micrófonos SM 57 con cableado conector XLR de 3 pines y al menos 5 metros de longitud, metálico para uso continuo
- . 18 micrófonos SM 58 con cableado conector XLR de 3 pines y al menos 5 metros de





| | | 1 | |
|--|--|---|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |



| | ¹² 17 | | | | |
|----|--------------------------------|----------|-----|---|-------|
| | longitud, metálico para uso | | • | | |
| | continuo | 8 | | | |
| | . 1 kit de micrófonos para | | a, | | |
| | batería con cableado | æ | * | | |
| | conector XLR de 3 pines y al | | | | |
| | menos 5 metros de longitud, | | × , | | |
| | metálico para uso continuo | | | | |
| | . 40 tripié de piso para | 23 | (a) | - | |
| | micrófono con brazo extensor | | = | | |
| 10 | (Boom) incluido de 2,1 m en | | | | |
| | metal de color negro. | | | | 480 g |
| | · Sistema sidefill (2) DHR | | | | |
| | Altavoz amplificado de 1000 | | | | |
| | watts para cobertura de | | | | |
| | escenario con tripié de | | | | |
| | montaje | 05.50 | | | |
| | • 4 sistemas de monitoreo in | | | | |
| | ear inalámbricos con 8 body | | | | |
| | pack receptores ew300 G3 | | | | |
| | • 8 cajas directas activas MDA | | | | 199 |
| - | 1Pro equipadas con | | | | |
| | conectores de salida XLR para | | | | |
| | una transmisión y alta | * | | | |
| | capacidad de respuesta | | | | |
| | Cableado XLR suficiente | | | | |
| | para que cubra la distancia | 37 | | | |
| | del escenario a donde se | | | | |
| | ubique la consola el día del | | 162 | | 9 |
| | evento. | | | | |
| | · Sub snakes para patch | (# | | | |
| | remoto de escenario. 32 | | | | |
| | canales para montar en rack, | | | | |
| | con preamplificador de | | | | |
| | midas. | | | | |
| | | | - | | |
| | | <i>K</i> | | | |
| | · Red eléctrica para | | | | |
| | backline/audio con un | | | 7 | 1 |
| | | | | | /) |





32





| • | • | |
|---|---|---|
| | • | |
| | | |
| | | |
| | • | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | • | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| • | , | |
| | | |
| | | |
| • | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| • | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | • |
| | | |
| • | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| • | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | • |
| | | |
| | | |



| | alcance de 10x10 mts2 de | | | | |
|---|--|---|---|-----|----|
| | escenario. | 0 | | | |
| | * 1 tablón negro plegable de | | | | |
| | plástico de 2.40 x 1.20 m para | | | Tr. | |
| | cabina | | | | |
| | * 1 toldo plegable de 3 m x 3 | | | | |
| | m para cabina | | | | |
| | * 1 técnico de audio para | | | | 74 |
| | montaje, operación y | | * | | |
| | desmontaje c/día | | | | |
| | | | | | |
| | CONCIERTO | | | | |
| | CONCIERTO | | | | |
| | Evento: Concierto ensamble | | | | |
| | de alumnos de la Escuela de | | | | |
| | Artes de Jalisco con la | | * | | |
| | agrupación de rock tapatío | | | | |
| | Fecha: 24 de octubre 2025 | | | E E | |
| | Lugar: Escuela de Artes Jalisco | | | | - |
| | Jornada: 16:00 a 21:00 hrs | | | | |
| | Montaje: 12:00 a 15:00 horas | | | | |
| | Horario del Evento: 19:00 | | | | |
| - | horas | | | | |
| | Desmontaje: 20:00 a 21:00 | | | | |
| | horas | | | | :1 |
| | Número de horas: 9 horas en | | | | 8 |
| | horario Variable | | | | |
| | Actividad abierta al público | | | | |
| | | œ | | | |
| | Requerimientos: | | | | |
| | 1 servicio de catering | | | | |
| | para 40 personas: | | | | |
| | - 40 botellas de agua de 355 | | | (4) | |
| | ml | | | | |
| | - 40 frutas de temporada | | | | |
| | (guayabas, mandarinas) | | | | |
| | -4 paquetes de galletas | | | | |
| | surtidas | | | 190 | |
| | | | | | |





- 1 personal de staff realizando en cada espacio las siguientes actividades: actividades de logística, carga, descarga, distribución elementos producción, administrar y montar el catering y coordinar acceso a público
- Arrendamiento, operación, montaje y desmontaje de:
- · 1 mezcladora 32 canales SQ5, con stage racks remotos de 16x8 I/O, + cables ethernet Cat6
- · 1 sistema PA (4) DZR10, altavoz amplificado de 2000 watts + (2) DXS15 sub woofer amplificado de 2000 watts
- · 18 micrófonos SM 57 con cableado conector XLR de 3 pines y al menos 5 metros de longitud, metálico para uso continuo
- . 18 micrófonos SM 58 con cableado conector XLR de 3 pines y al menos 5 metros de longitud, metálico para uso continuo
- . 1 kit de micrófonos para batería con cableado conector XLR de 3 pines y al menos 5 metros de longitud, metálico para uso continuo







| | - | | | |
|---|---|---|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| : | | • | | |
| , | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |



- . 40 tripié de piso para micrófono con brazo extensor (Boom) incluido de 2,1 m en metal de color negro.
- · Sistema sidefill (2) DHR Altavoz amplificado de 1000 watts para cobertura de escenario con tripié de montaje
- 4 sistemas de monitoreo in ear inalámbricos con 8 body pack receptores ew300 G3
- · 8 cajas directas activas MDA 1Pro equipadas con conectores de salida XLR para una transmisión y alta capacidad de respuesta
- Cableado XLR suficiente para que cubra la distancia del escenario a donde se ubique la consola el dia del evento
- Sub snakes para patch remoto de escenario. 32 canales para montar en rack con preamplificador de midas
- Red eléctrica para backline/audio con un alcance de 10x10 mts2 de escenario.
- . 1 tablón negro plegable de plástico de 2.40 x 1.20 m para cabina,
- . 1 toldo plegable de 3 m x 3 m para cabina
- . 1 técnico de audio para montaje, operación y desmontaje c/día





| | | · | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | • | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | · | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | - |
| | | | | | · |
| : | | | | , | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |



- Arrendamiento, montaje y desmontaje de:
- Escenario de madera con marco de metal de 10 x 10 m, 60 cms de alto, con escaleras laterales y faldón negro
 - Arrendamiento, operación, montaje y desmontaje de:
- 4 soportes de aluminio (periquera) de 2.40 de alto para iluminación led,
- · 4 mega spot 470- mega pointe CMY 32
- 4 lámparas robóticas beam wash IP65 19 LEDs RGBW de 45W zoom hasta 3.6 grados hasta 53.4 grados para washes amplios y control de píxeles individuales,
- · 10 par led 144 x3- protocolo dmx RGBWA con clamps de montura,
- Cableado protocolo DMX para iluminación con posibilidad de cubrir el espacio de 10 x 10 mts2
- Consola de iluminación compacta 2 universos con una interfaz basada en iconos; Soporta 1024 canales DMX.
- 1 ingeniero de audio que coordine montaje, opere consola y coordine desmontaje de audio e iluminación
- -2 Técnicos que realicen actividades de montaje y







| | | | | | • |
|--|---|--|--|---|---|
| | , | | | | |
| | · | | | | |
| | | | | | |
| | • | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | · | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | , | |



| desmontaje de audio e iluminación durante toda la jornada | | |
|--|--|--|
| 1 fotógrafo que realice el registro fotográfico de la actividad con una entrega de 50 fotos con un primer retoque y edición de color y 5 fotos con retoque avanzado en formato jpg con calidad RAW | | |

| No. | Experiencia | DAVID RAFAEL GARNICA RAMIREZ | CARMEN LUCIA OCHOA SANDOVAL | RICARDO PEREZ IBARRA | MARIA CECILIA MONZÓN GONZÁLEZ |
|-----|---|--|--------------------------------------|---|--|
| 1 | Deberá acreditar experiencia específica mediante la presentación de al menos un contrato debidamente suscrito y ejecutado, que respalde su participación en la planeación, producción, realización o coordinación de eventos de carácter cultural y/o artístico, desarrollados en espacios abiertos y/o cerrados. Dicho contrato deberá corresponder a actividades relacionadas con la organización de eventos tales como: conciertos | No Cumple No presenta contrato | Cumple | No Cumple Presenta 2 oficios y 2 contratos que no demuestran la capacidad técnica y logística para integrar y gestionar diferentes lenguajes artísticos y operativos, con énfasis en el diseño, | Cumple |





| | | | | | | • |
|--|--|---|--|---|--|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | • | | |
| | | | | | | |
| | | • | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |



| * |
|------------------------------|
| musicales de diversos |
| géneros (acústicos, |
| eléctricos, sinfónicos o |
| populares); montajes |
| escénicos teatrales con o |
| sin escenografía; |
| presentaciones de canto |
| individual o coral; |
| intervenciones con |
| instrumentos musicales de |
| percusión, viento o |
| cuerdas; exposiciones de |
| artes plásticas o visuales, |
| tanto en galerías |
| convencionales como en |
| espacios no |
| convencionales; así como |
| en proyectos culturales |
| interdisciplinarios, |
| comunitarios, |
| patrimoniales o de |
| innovación artística. El |
| objeto del contrato |
| aportado deberá |
| demostrar la capacidad |
| técnica y logística para |
| integrar y gestionar |
| diferentes lenguajes |
| artísticos y operativos, con |
| énfasis en el diseño, |
| producción, montaje y |
| ejecución de eventos que |
| involucren múltiples |
| actores y disciplinas |
| artísticas, en contextos |
| diversos y de distinta |
| complejidad territorial o |
| sociocultural dentro del |
| estado de Jalisco en los |

producción, montaje y ejecución de eventos que involucren múltiples actores y disciplinas artísticas, en contextos diversos y de distinta complejidad territorial o sociocultural dentro del estado de Jalisco en los últimos 3 años, uno de los contratos no presenta una firma.







últimos 3 años.

| | • | | • | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | • | | | | ı |
| | | | | | | | ٠ | |
| | | , | | | | | | |
| | | | , | | | | | , |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | - | |
| | | | · | | • | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | · |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | , | |
| | | | | | | | • | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| • | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | • | | | • | |
| | | | | , | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | • | | , | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | • | | |
| , | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |



| 2 | Entregar currículum del | No | Cumple | No Cumple | No Cumple |
|---|--------------------------|-----------|--------|-------------|------------|
| | equipo técnico que avale | Cumple | | No presenta | Presenta |
| | experiencia en gestión o | No | | Currículum | Currículum |
| | producción de | presenta. | .8) | del Equipo | de la |
| | espectáculos. | | | Técnico. | empresa |
| | | | | | no del |
| | | | | | equipo |
| | | | | | técnico. |

Resolutivo 1: Posterior a la revisión de lo solicitado por parte del área requirente, se determinó que la licitante CARMEN LUCIA OCHOA SANDOVAL SI CUMPLE con las especificaciones técnicas mínimas solicitadas, contrario a los proveedores RICARDO PEREZ IBARRA, DAVID RAFAEL GARNICA RAMIREZ y MARIA CECILIA MONZÓN GONZALEZ quienes NO CUMPLEN con las especificaciones técnicas mínimas, razón por la cual sus propuestas se desechan al ser insolventes técnicamente.









| , | | |
|---|--|---|
| | | |
| | | |
| | | · |
| | | |
| • | | |
| | | |
| | | |
| · | | · |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |



Anexo 3 Evaluación Económica.

A continuación, se demuestra el ejercicio realizado en cuanto a la evaluación económica de la propuesta del único licitante solvente, documental y técnicamente.

Tabla 1. En la presente tabla se muestra la propuesta económica de la proveedora CARMEN LUCIA OCHOA SANDOVAL

| Partida | Descripción | Marca | Cantidad | Unidad de Medida | /alor unitario | Importe |
|---------|---|-------|----------|------------------------|------------------|------------------|
| 1 | Servicio integral para la ejecución del proyecto: "Nuevos Muralismos: Laboratorio de Arte Público" del 20 al 31 de octubre del presente año, en la Casa Taller José Clemente Orozco y la Escuela de Artes de Jalisco. | N/A | 1 | Servicio | \$ 241,560.00 | \$ 241,560.00 |
| | | | | | Subtotal | \$ 241,560.00 |
| | | | | | lva | \$ 38,649.60 |
| | | | | | Total | \$ 280,209.60 |

Resolutivo 1: La propuesta económica cumple con los parámetros económicos planteados por el artículo 71, numeral 1 de la Ley de Compras Gubernamentales, Enajenaciones y Contratación de Servicios del Estado de Jalisco y sus Municipios, en relación al precio promedio establecido en el estudio de mercado de la presente licitación.





| | | | | * | |
|---|---|--|---|---|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | 4 | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | · | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| : | | | | · | |
| | | | | | |
| | | | | | |



Resolutivo 2: La propuesta del proveedor CARMEN LUCIA OCHOA SANDOVAL, resulta ser la única propuesta económica solvente, siendo la propuesta adjudicada según el criterio de evaluación binario.

Responsable: José de Jesús Luján Sánchez Cargo: Coordinador de la Comisión de Adquisiciones

FIN DEL ANEXO 3









| • | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| · | | | |
| | , | | |
| | | | |
| · | | | · |
| | | | |
| • | | | |
| | | • | |
| | • | • | |
| | | | |
| | | | · |
| | | | • |